

Association Loi 1901

APE 9001Z-licence 2-2.1017451/2-3.1017452 - N° siret 44999358300029

---

## Nos Partenaires

Depuis 2013, la ville de Tarare (69) met à disposition de la compagnie un studio de 100 m2 pour son travail de recherche, ses ateliers et l'accueil du public. La compagnie est soutenue et conventionnée par la Communauté de Commune de l'Ouest Rhodanien (COR) dans le cadre du Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon 2016. Elle a le soutien de la Région Rhône-Alpes, de la DRAC et du Conseil Général du Rhône.

## Mécénat

Possibilité de rejoindre la compagnie avec des dons ouvrant droit à des avantages fiscaux. La compagnie offre une visibilité sur tout le territoire de l'ouest rhodanien ainsi que sur des projets internationaux, notamment la Nouvelle Orléans aux États-Unis

---

## Un artiste chorégraphe



### Danseur de la génération du défi

**1<sup>er</sup> chorégraphe français à obtenir une récompense chorégraphique outre atlantique, Le Bessie Performer Award en 1996.**

De la rue à la scène, Fred Bendongué fait ses armes avec le mouvement Hip-Hop mais très vite il dépasse les cadres, se forme à la danse classique avec les plus grands, se fabrique une empreinte... cette empreinte indélébile qui fait de son mouvement un mouvement abouti, plein et chargé d'émotion. Sa carrière est marquée par des rencontres et des défis qu'il a toujours su relevé. Parce

que la danse est un moyen d'expression, Fred Bendongué s'emploie à dire sa vision du monde qu'il entoure, artiste engagé qui n'a jamais cédé à la facilité afin de ne pas perdre la sève ni la flamme qui l'anime depuis toujours.

[@benphotographevie](#)

---

## Un parcours singulier



**Pionnier du mouvement Hip-hop dans la région Lyonnaise dès les années 80 grâce à la Compagnie Traction Avant et d'un homme Marcel Notar Giacomo qui a cru en cet artiste naissant. Son premier défi, passer de la rue à la scène.**

**Une reconnaissance de la profession premier chorégraphe français et issu de la danse hip-hop a obtenu une récompense chorégraphique outre atlantique : le Bessie award en 1996**

**Soliste invité premier danseur issu du hip-hop à intégrer un ballet classique, celui de Rolland Petit pour la pièce « Mer méditerranée » à Marseille.**

**Fondateur du concept déambulatoire où musique et danse sont interprétées par des amateurs encadrés par des professionnels remarqué lors des défilés de la biennale de la danse de Lyon (1996/98/2000/02/14)**

**Accompagnement chorégraphique en direction de jeunes chorégraphes dont l'objectif est de mettre à profit une expérience chorégraphique.**

## Interventions dansées

La Compagnie Fred Bendongué c'est aussi une aventure humaine, des collaborations artistiques fidèles, une démarche incluant la rencontre de nouveaux publics, un ancrage populaire par le partage toujours lié à la création à travers un ensemble d'actions.



Apéros danse : présentation publique d'extraits chorégraphiques hors les murs suivis d'un échange avec le public autour d'un verre

Lieux possibles : salle des fêtes, médiathèque, maison de retraites, entreprises...

Conférences dansées : Le principe est de faire se rencontrer l'auteur avec le public en lui donnant la possibilité d'échanger autour d'extraits dansés. Divers sujets peuvent être abordés :

Des mots à la scène : aller à la découverte de l'univers d'un chorégraphe qui avant d'écrire la danse écrit des scènes, les travaille, les réfléchis y apporte un contenu et met en relation plusieurs disciplines pour faire un spectacle

Ciné danse : mise du mouvement avec l'image

### Ateliers et satges

**Hip-Hop Progress** : cet atelier s'appuie sur des références techniques propres au vocabulaire **Hip Hop debout** :

- looking (*manipulation exclusive des poignets*)
- pointing (*regard du danseur appuyé par le pointage du doigt*)
- smurf ou « *électric-boogie* » (*danse d'ondulation ne comprenant pas le passage au sol*)

**Afro-urbain** : Cet atelier s'appuie sur une expression populaire et urbaine issue de Kinshasa (Congo) : le N'dombolo.

Le n'dombolo est tout comme le Hip-Hop, une expression urbaine qui, par des jeux de mimétisme et de caricatures, transcende le quotidien pour en libérer les blessures et consoler les âmes. Pourquoi une danse urbaine ? Parce que le n'dombolo est né dans la rue, inventé par des enfants singeant leurs pairs, illustrant les anecdotes de la vie quotidienne.

**Capoeira** : La capoeira englobe plusieurs points dont : la culture, l'éducation, la philosophie et la lutte. Ces quatre points font d'elle un art à la frontière de la danse et du sport. L'enseignement de la capoeira repose sur un état d'esprit non compétitif mais artistique, basé sur la lutte. Elle est une combinaison de mouvements de défense et d'attaque. Un jeu de la lutte qui a pour but de canaliser une violence et de la transcender à travers la création artistique. La capoeira instaure une mise en relation à l'autre et non une « sous mise » en relation, dans le sens qu'elle a pour but de créer un dialogue à travers la simulation d'une lutte comme celui d'un conflit. Sous le l'œil vigilant du groupe, les joueurs sont contraints de respecter les règles du jeu fondés sur la non violence et le respect d'autrui.



@sr/ciefb

**Atelier de composition chorégraphique** : cet atelier s'appuie sur les différentes pratiques et influences des amateurs pour créer, composer la danse, leur danse sous le regard d'un chorégraphe professionnel.

## Les Créations signées Fred Bendongué

Ont toutes en commun le langage populaire de la danse.

### L'ACTUALITÉ DE LA COMPAGNIE



#### 2015/ MamaBlues à la Nouvelle Orléans

A l'heure où tout semble accessible et connecté l'artiste souhaite se plonger dans cette aventure de l'inconnue et partager le plateau avec chaque artiste rencontré. Ainsi la distribution sera plurielle et multiculturelle à l'image du parcours chorégraphique de Fred Bendongué.

#### 2014/ MamaBlues/ Solo hommage aux soldats musiciens de la grande guerre.

Fred Bendongué part de l'imagerie de ces héros de guerre invisible jusqu'alors, artistes d'un jour, soldat à jamais. De ces moments passés dans les tranchés, est née une culture chantée et dansée qui a bercé toute une génération puis s'est diluée peu à peu dans les générations d'après l'aire de rien.

C'est ce moment que l'auteur met en scène en s'appuyant sur un répertoire musical qui a accompagné les soldats pour qui l'art fût tantôt une mise entre parenthèses, tantôt un refuge, tantôt l'absurdité décapante et salvatrice de la joie collective.

### HIP-HOP / ETATS-UNIS



#### 2012/ Mon cœur est un château/trio// sur le slam d'Abd Al Malik

2011/ Silence... on rêve / solo//quel part de rêve nous reste il dans ce rodéo médiatique //

2010/Instant /dans la sphère électro de Jimi Hendrix //

2004/ Imagine charlot / solo//sur les traces du hip-hop aux Etats-Unis à la rencontre du cinéma muet et des spectacles Black Face ou mintrel show/

1992 / Demi-lune/ du hip-hop vers l'univers Jazz de Archi Shepp et celui de Joséphine baker avec « j'ai deux amours » //

1989 /Un break à Tokyo / co-signature Sumako Koséki/ rencontre choque/ hip-hop - Buto/ Tournée internationale//

1987/Au sud D'Altair/ 1ère signature chorégraphique

1984/ Kascadanse/ entre le boulevard contemporain et la rue break danse chorégraphié par Pierre Deloche. Pièce chorégraphique qui donne un signe fort sur l'évolution de 2 univers qui se rencontreront des décennies plus tard.

### CAPOEIRA / BRÉSIL



1992-02/ Création de la Cie Azanie/ danse et musique vivante pour la scène et la rue//

1994-2001 / obtention bourse chorégraphique / étude de la capoeira/ Bessie Award//

1999/ /invité Rui Momeira chorégraphe Brésilien /D'une Rive à L'Autre /tournée européenne et New-yorkaise

1995/ ouverture d'un lieu autofinancé /rencontre avec les auteurs antillais Chamoiseau, Glissant Césair/ A la vue d'un seul œil (tourné internationale) /Les Damnés de la Terre / L'Angela après l'échec d'une révolution//

### RUMBA / AFRIQUE

2002- Création de la nouvelle Compagnie Fred Bendongué nouveaux horizons /le bal pour une trilogie/Rumba vers Kin –

2007 Ok Jaz'En Forme mise en lumière des danses urbaines et traditionnelle africaines à travers l'univers musical de la rumba congolaise /

2009-Na SÈntiment/ Solo hommage à Lumumba –

@sr/ciefb